DIVERTISSEMENT VID RIKSDAGSSUPÉ RIKSSALEN KUNGLIGA SLOTTET 22 OKTOBER 2014

Kungliga Slottet från nordost. Kopparstick av Jean Eric Rehn.

SAMLINGSMUSIK

Långbacka Jans gånglåt, trad. från Uppland

Gärdebylåten, trad. från Dalarna

Årepolskan, trad. från Jämtland

Bleking, trad. från Västergötland

Arméns Musikkårs Folkmusikensemble

FANFAR NYA SVERIGE

Musik av Stig Rydqvist

Häroldstrumpetare ur Arméns Musikkår

KUNGSSÅNGEN

Text av C. V. A. Strandberg

Musik av Otto Lindblad

Alla Sjunger:

Ur svenska hjärtans djup en gång
en samfälld och en enkel sång,
som går till kungen fram!
Var honom trofast och hans ätt,
gör kronan på hans hjässa lätt,
och all din tro till honom sätt,
du folk av frejdad stam!

VÄLKOMSTORD

Riksmarskalk Svante Lindqvist

SPILÅ JANS GÅNGLÅT, TRAD. FRÅN ÄLVDALEN, DALARNA

Riksspelman Pontus Estling, svensk säckpipa

PROGRAMPRESENTATION

Kabinettskammarherren, konserthuschef Stefan Forsberg

GREENSLEEVES

Enligt legend text och musik av Henrik VIII

Alla Sjunger:

Och gav dig våren sitt största fång
utav blommors doft och av fåglars sång,
förslog det ej för att säga dig
hur oändligen kär du är mig.
År kommer och år förgår
men min kärlek, kära, till dig består.
Långt, långt bortom höst och vår
skall jag älska dig än må du veta.

FALALALAN FALALALERA – *Anonymus, Cancionero de Upsala 1556*

ESPAÑOLETA – *Hövisk 1500-talsdans*

SOY SERRANICA – *Anonymus, Cancionero de Upsala 1556*

Medlemmar ur Ensemble Villancico under ledning av Peter Pontvik
Helena Ströberg – sopran, Dan Johansson – countertenor, Daniel Ralphsson – tenor,
Erik Arnelöf – bas, Claudia Müller – blockflöjt, Jonas Nordberg – luta,
Rolf Landberg – slagverk, Magdalena Mårding – viola da gamba,
Daniela Pontvik Valero – renässansdans, Kaj Sylegård, renässansdans

UR PIAE CANTIONES, NORDENS ÄLDSTA SÅNGBOK

ALLA SJUNGER:

Jubla samfällt, jubla samfällt, jubla samfällt,
jubla samfällt, jubla samfällt.

LUNDAFANFARERNA – *kompositör okänd*

Häroldstrumpetare ur Arméns Musikkår

UR SINFONIA I G-DUR, SATS 1

UR DROTTNINGHOLMSMUSIKEN, SATS 1

ARIA UR: COME FUGGE UR KANTATEN PIANTE AMICHE

Musik av Johan Helmich Roman
Operabyrån, Christina Larsson Malmberg – sopran, Rami Jawhari Jansson – dans,
Catalina Langborn – barockviolin, Anders Åkered – barockviolin,
Andrea Ravandoni – barockviola, Magnus Malmros – barockcello

STOLTA STAD

Epistel 33

Text och musik av Carl Michael Bellman

ALLA SJUNGER:

Stolta stad!
Jag nu glad
Förglömmer ditt prål,
Ditt buller, larm och skrål,
Dina slott och torn.
Movitz, blås i ditt horn!
Böljan slår,
Båten går,
Bland jakter och skutor, spanjefararn står
Segelstinn,
Går snart in
I Cadix och Dublin.

LÅNGT JÄSSPÔD PÅ BERGOM

TRAD. POLSKA FRÅN RÄTTVIK, DALARNA

Arméns Musikkårs Folkmusikensemble

HJÄRTATS SAGA

Text av Alfred Hedenstierna, ”Sigurd”
Musik av Wilhelm Åström

ALLA SJUNGER:

Var skog har nog sin källa,
Var äng sin blomma har,
Vart hjärta har sin saga
från flydda ungdomsdar. ://
Och skogens källa sinar
Och ängens blomma dör,
men hjärtats tysta saga
ej någon tid förstör. ://

PRÉLUDE UR LE TOMBEAU DE COUPERIN

Musik av Maurice Ravel
Greta Åstedt, flygel

BJUDER ETT MÄNSKOÖGA TILL STILLA KÄRLEKSFEST UR FÖRKLÄDD GUD

Text av Hjalmar Gullberg. Musik av Lars-Erik Larsson

Bjuder ett mänskoöga
till stilla kärleksfest
oss, kyliga och tröga,
som folk är mest,
lägger som himmelsk läkning
för djupa själasår,
en vän, fri från beräkning,
sin hand i vår,
synes en ljusglans sprida
sig kring vår plågobädd
då sitter vid vår sida
en gud förklädd.

S:t Jacobs Kammarkör, dirigent Gary Graden

IMPROVISATION ÖVER TVÅ GREGORIANSKA MELODIER VENI SANCTE SPIRITUS & ADÓRO TE OCH VÅRT FOSTERLAND

Text och musik av Mary Ljungquist Hén

Vårt land, vårt land, vårt fosterland
nu ger vi åt varann vår hand
och öppnar våra hjärtan så
att vi mot ljuset går.
I ljuset har vi alla svar
på frågor vi tillsammans har
och ger vi ljuset all vår kraft så
segrar vi med kärleken som makt.

S:t Jacobs Kammarkör, dirigent Gary Graden

VÄLKOMMEN TILL SUPÉ

H.M. Konungen med familj och gäster går ut till tonerna av

DROTTNINGENS AV SABA FESTMARSCH

Musik av Hugo Alfvén. Arméns Musikkårs Folkmusikensemble
Häroldstrumpetare ur Arméns Musikkår

Vid 2014 års riksdagssupé sker samlingen i Ordenssalarna. Här avspeglas det svenska ordensväsendets historia i fyra rum. Rummen representerar de fyra Kungliga svenska ordnarna och från Riksalen räknat följer Serafimerorden, Svärdsorden, Nordstjärneorden och Vasaorden. Våningen inreddes 1755 som säte för Sveriges Regering, rådet, och var alltså dåtidens Rosenbad. Rådet avskaffades av Gustav III år 1789 och dess dömande funktioner övertogs av Högsta Domstolen, som disponerade våningen fram till 1949. Sitt nuvarande namn fick våningen på 1860-talet. Väggfälten i rummen dekorerades då med de svenska riddarordnarnas insignier. Det innersta rummet, Serafimersalen, inreddes redan under 1700-talet som kapitelsal eller styrelserum för riddarordnarna och har än i dag denna funktion. Rikssalen, där aftonens divertissement äger rum, var riksdagens stora plenisal. Här ägde de fyra ståndens gemensamma möten rum med kungen som ordförande. Ståndsriksdagen upplöstes i rikssalen 1866 och året därpå öppnades här den första tvåkammarriksdagen, en av milstolparna i Sveriges moderna historia. Fram till 1975 öppnades riksmötena i rikssalen.

Alltsedan medeltiden har slottet i Stockholm varit ett säte för den svenske monarken och för riksadministrationen. Under Karl XI:s regeringstid påbörjades en modernisering av den gamla anläggningen genom en påbyggnad av den norra längan mellan två medeltida hörntorn. Efter den förödande branden den 7:e maj 1697, som lade slottet Tre Kronor i nära nog ruiner, konfirmerade den svenska regeringen snabbt Karl XI:s beslut om att en ny slottsbyggnad skulle uppföras på samma plats efter arkitekten Nicodemus Tessin d.y:s ritningar. Den norra längan kunde bibehållas och fick bilda utgångspunkt för slottsfyrkanten. Förhoppningen var att slottsbygget skulle slutföras på cirka fem år. Det dröjde dock sextio år innan den kungliga familjen kunde flytta in. Delar av riksadministrationen fick nya rum på Stockholms slott långt tidigare.

Rikssalen är vid sidan av Slottskyrkan slottets stora ceremonirum. Rummets grunddrag med de kolonnsmyckade väggarna går tillbaka på Tessins ritningar. Hans efterträdare, Carl Hårleman, vidtog dock vissa förändringar av ritningarna och lät påbörja den stora sviten av skulpturer uppe på bjälklaget. Dessa symboliserar bland annat Sanningen

och Rättvisan, Handeln och Åkerbruket. Det tog mer än hundra år att fullborda sviten. Tronhimlens broderier är utförda i Paris och första gången himlen användes var under kung Adolf Fredriks och drottning Lovisa Ulrikas kröning i Storkyrkan 1751. Tronstolen, den så kallade Silvertronen, tillverkades i Augsburg under 1640-talet av guldsmeden Abraham Drentwett på uppdrag av Magnus Gabriel de la Gardie. Han överlämnade den som gåva till drottning Kristina i samband med hennes kröning 1650. Rikssalens nuvarande möblering tillkom under en restaurering omkring 1930, ledd av slottsarkitekten Ivar Tengbom. Hans plan med bänkar för riksdagsledamöterna och läktare för diplomater, hov och ämbetsmän baserades på en riksdagsordning från Gustav III:s regeringstid.

Efter divertissementet i Rikssalen intas supé i Festvåningen, två trappor upp i norra längan. För att nå dit kommer en stor del av kvällens gäster att vandra genom Bernadottevåningen. Denna utnyttjades som kunglig bostad fram till 1913. Flertalet av de stora rummen har sedan dess restaurerats och då återfått mycket av sin ursprungliga 1700-talskaraktär. Några rum i våningen erinrar dock ännu om inredningsidealen under 1800-talet.

Bernadottegalleriet hyser en rad familjeporträtt. Det gröna, åttkantiga kabinettet öster om galleriet är Konungens audiensrum där tillträdande utländska ambassadörer överlämnar sina kreditivbrev. Innanför audiensrummet ligger konung Carl XVI Gustafs jubileumsrum, vars inredning är en gåva från riksdag, regering och kommuner i samband med Konungens 25-årsjubileum som Sveriges monark. I hörnrummet, ursprungligen drottning Lovisa Ulrikas matsal, sammanträder utrikesnämnden.

Det första rummet på östra sidan i Festvåningen inreddes under 1840-talet som slottets stora festivitetssal med namnet Vita Havet. Rummets norra del ingick, liksom Lovisa Ulrikas matsal rakt under, i slottet Tre Kronors nordöstra hörntorn. Här, i tornets översta våning, inreddes under 1570-talet för drottning Katarina Jagellonica det katolska kapellet, som i folkmun kallades för Papistkyrkan.

I det stora galleriets praktfulla takvalv hyllas Karl XI och hans gemål, Ulrika Eleonora d.ä. Inredningen utfördes under Tessins egen ledning omkring sekelskiftet 1700 och torde vara den mest betydande representanten i Sverige för ett inredningsideal, som hämtade inspiration från det franska hovet och slottet i Versailles. Här ger Konungen och Drottningen sina middagar för gästande statsöverhuvuden och för årets nobelpristagare.

Konseljsalen i Festvåningens nordvästra hörn, också den inrymt i ett av Tre Kronors hörntorn, har sedan 1870-talet varit platsen för de formella mötena, konseljer och numera informationskonseljer, mellan Konungen och regeringen.

Kungliga Slottet är ett av Sveriges mest betydande konst- och kulturhistoriska monument. Samtidigt som slottet är officiellt residens för Sveriges statsöverhuvud utmärks det av en unik öppenhet. Stora delar av slottsbyggnaden hålls öppna för en intresserad allmänhet och mottar årligen hundratusentals besökare.

Vi sjöng tillsammans med
S:t Jacobs Kammarkör, dirigent Gary Graden
Stockholms Studentsångare
Riksdagskören
Slottskören
Hovorganist Mary Ljungquist Hén
och ackompanjerades av
Arméns Musikkårs Folkmusikensemble,
dirigent Pontus Estling och
Häroldstrumpetare ur Arméns Musikkår,
dirigent Björn Nyman

Övriga medverkande:

Hovtrumpetare Olle Hermansen

Hovdansare Johanna Björnsson

Grafisk formgivning
Petter Antonisen,
Lena Gerkens

Music Solution – ljud

Stage & Eventlight – ljus

Tryckeri
TMG Stockholm, 2014